

TARTU ÜLIKOOLI VILJANDI KULTUURIAKADEEMIA

Muusikaosakond

rütmimuusika õppekava

Merlin Madisson

**EMPTY SPACE**

Loov-praktilise lõputöö kirjalik osa

Juhendaja: Marek Talts

Kaitsmisele lubatud: .....

Viljandi 2019

## SISUKORD

SISSEJUHATUS	3
1. Õpikogemuste kirjeldus ja analüüs	4
2. Kontserdi kava	8
2.1. Kontseptsioon	8
2.2. Palade tutvustus	8
2.2.1. "Feathers"	8
2.2.2. "Not the real sun"	8
2.2.3. "Dark Matter"	9
2.2.4. "Andromeda"	9
2.2.5. "The Sleepers"	9
2.2.6. "Unexpected Journey"	10
3. Ettevalmistusprotsess	11
3.1. Lugude kirjutamine	11
3.2. Proovid	11
3.3. Kaastegevad muusikud	12
3.3.1. Johannes Eriste	12
3.3.2. Ardo Kantemus	12
3.3.3. Greete Kullamaa	13
KOKKUVÕTE	14
SUMMARY	15
KASUTATUD ALLIKAD	16
Lisa 1 "Feathers"	17
Lisa 2 "Not the real sun"	19
Lisa 3 "Dark Matter"	21
Lisa 4 "Andromeda"	23
Lisa 5 "The Sleepers"	25
Lisa 6 "Unexpected Journey"	27

## SISSEJUHATUS

Käesolev loov-praktilise lõputöö kirjalik osa annab ülevaate minu muusikuks kujunemisest, diplomikontserdi ettevalmistustest ja ülesehitusest. Diplomikontsert toimub 22. mail kell 20.00 Pärimusmuusika aida väikses saalis ja see kestab 30 minutit.

Minu kava kannab pealkirja “empty space” ja see kätkeb endas lugusid, mis on kõik mingis osas seotud kosmoses ja ajas rändamisega. Kontserdil kõlavad lood on minu kirjutatud ja seatud. Lugusid on kokku kuus. Lood on valitud kavasse selle järgi, et need annaksid minu loomingust võimalikult laialdase ülevaate.

Diplomikontserdi bändi koosseisu kuuluvad koos minuga Johannes Eriste (trummid), Ardo Kantemus (klahvpill) ja Greete Kullamaa (elektrikitarr).

Kirjatööl on kolm põhilist peatükki. Esimeses kirjeldan oma muusikalist haridusteed ja mind mõjutanud muusikuid ja muusikat. Teine peatükk keskendub minu diplomikontserdi kava ülesehitusele ja palade tutvustusele. Kolmandas peatükis kajastan ettevalmistusprotsessi, lugude kirjutamist ja kirjeldan diplomikontserdi bändi.

## 1. Õpikogemuste kirjeldus ja analüüs

Pean oma kõrgkoolile eelnevaid muusikaõpinguid üsna tagasihoidlikeks. Ma ei ole lõpetanud lastemuusikakooli. Põhikooli teises ja kolmandas klassis õppisin muusikakoolis viiulit. Paraku jäid õpingud tookord erinevatel põhjustel katki. Põhikooli vältel paranes minu läbisaamine muusikaga, seda tänu väga heale muusikaõpetajale Marje Tilgale. Tema juhendamisel laulsin koorides, ansamblites ja solistina. Põhikooli lõpupoole hakkasin iseseisvalt töötama läbi muusikaõpikute tagumistel lehekülgedel olevaid muusikateooria lehekülgi. Ma ahmisin endasse kõike, mis seal kirjas oli, ehkki seda polnud palju. Selle põhjal hakkasin ise koolimajas pärast tunde klaverit harjutama. Ma oskasin mängida erinevaid meloodiaid ja väga primitiivseid klaverisaateid, mis koosnesid põhikujus kolmkõladest ja ka mõningatest septakordidest.

Suvel enne kaheksandat klassi soovitas mu ema võtta mul osa kitarrilaagrist, mille kuulutuse ta leidis ajalehest. Tegemist oli päevalaagriga, mis leidis aset Pärnus Jana Trink Erakoolis. Juhendajaks oli Kait Kallau. Osalemiseks laenas peretuttav mulle oma nõukogudeaegse kitarr, mille kael oli nii kõver, et keelte kõrgus 12 vahe juures oli oma 1,5-2 cm. Olenemata veriseks mängitud sõrmedest oli soov jätkata kitarrimänguga ka pärast laagrit. Laenatud kitarr sai peretuttav tagasi alles suve lõpus. Sügisel ostsin endale oma kitarr ja läksin Kait Kallau juurde päriselt kitarr õppima. Õpingud tema juures kestsid vaid aasta. Oleksin kindlasti tema juures jätkanud, kui minu teada lõpetas Kait Pärnus õpetamise. Olenemata vaid ühest aastast tema juures sain ma sellest väga palju. Ta oli õpetajana väga mitmekülgne. Mäletan, et alustasin lihtsamate klassikaliste paladega. Nendele järgnes blues, fingerstyle seaded poplugudest ja isegi jazz. Pean oma suurimaks saavutuseks tema juures õppimisest endakirjutatud sooloseadet loost "Lullaby of birdland".

Pärast Kaiti lahkumist sain samas koolis uue kitarriõpetaja, kes aga peagi soovitas mul tema juures õppimisest loobuda, kuna ta pidas mind endaga samaväärseks. Seetõttu jäid minu kitarriõpingud mõneks ajaks katki. Keskkoolis õppides paluti mind ootamatult samasse kooli kitarri- ja solfiõpetajaks. Kitarri harjutamist jätkasin iseseisvalt.

Põhikoolis tekkis mul soov saada muusikaõpetajaks. Seetõttu planeerisin põhikooli järgseid õpinguid selle nimel. Keskkooli astudes tegin katsed Pärnu Muusikakooli klaveriosakonda. Minu õpingud vaid aasta mulle täiesti sobimatu õpetaja tõttu. 11. klassis palusin endale õpetajaks oma keskkoolist muusikaõpetaja Anu Tilga, keda pean siia maani väga võimekaks ja alahinnatuks klaveriõpetajaks. Anu nägi minuga suurt vaeva, et saada vabaks tohutust pingest ja krambist klaverimängu ajal, mille oli mulle lastemuusikakooli klaveriõpetaja põhjustanud. 12. klassis alustasin taas kitarriõpinguid. Minu õpetajaks sai Marek Talts, kes tuli minu keskkooli kitarriõpetajaks. Mäletan tollest ajast seda, et Marek pani palju rõhku tehnikale, mis mul oli üsna puudulik. Keskkooli ajal olin ma üsna vilets harjutaja, mis suures osas oli põhjustatud ajapuudusest. Keskkoolis õppimine oli juba iseseisvalt minu jaoks väga raske, nendele lisaks kitarri ja klaveriõpingud, mitmes kooris laulmine ja ise õpetamine.

Keskkooli ajal leidsin oma elu suurima muusikalise eeskuju, kelleks on Jeff Buckley. Grove Music Online's on kirjas, et Jeff Buckley on Ameerika Ühendriikides sündinud rokkmuusik, kes oli põhiliselt tuntud laulja, laulukirjutaja ja kitarristina. Ta jõudis oma elu jooksul välja anda ühe albumi pealkirjaga "Grace". (Samples 2013) Ma ei olnud tema muusika avastamiseni fännanud mitte ühtegi artisti ega muusikut. Täna olen õppinud laulma ja mängima enamikke tema lugusid ja nendest on mõjutatud ka minu enda looming.

2011. aastal tegin katsed Eesti Muusika- ja Teatriakadeemiasse koolimuusika erialale ning sain sisse. Õpingud olid rasked, kuna minu klaverimängu oskus oli madalam, kui oodatud. Nendest õpingutest ja ka kogu muusikaõpingute ajast pean kõige olulisemaks oma dirigeerimisõppejõu Olga Tungla mõju. Olga oli ääretult range, kui mõõtnutult hooliv. Alatiseks jääb mulle eeskujuks tema tundlikkus ja tähelepanu muusikaga ja oma tudengitega ümberkäimisel. Olen lõputult tänulik sellele, kui distsiplineeriv ta oli.

Enamuse õpingutest tegelesin klassikalise koorimuusikaga. Seda kuulan tänaseni regulaarselt, vahel ka koos partituuriga. Minu elu senine parim harjutamisdistsipliin jääb kindlasti sellesse aega.

Oluliseks pean ka oma hääleseade õppejõudu Vilja Sliževskit, kelle tunnis juhtusid minu häälega imelised asjad. Ta andis mulle parema kontrolli oma hääle ja keha üle. Klaveriõppejõud Viktor Gurjev jätkas minuga tööd, mis jäi Anu Tilgal pooleli seoses meelestu emotsionaalse krambiga klaverimängu ajal. Arvan, et ma olen sellest tänaseks vaba ja praegused probleemid pingega on seotud minu enda lohakuse ja vähese tähelepanuga tehnikale või tavapärase tervisliku esinemisnärviga. EMTAs mängisin oma käe esimest korda üle, mille tõttu ei saanud ma kuu aega klaverit mängida. Ülemängimisest põhjustatud ülepinged tekitavad põletikke ja rebendeid kõõlustes (Jameson, 2018).

EMTA teisel ja kolmandal kursusel peavad koolimuusika tudengid valima endale rütmimuusika põhipilli. Mina valisin kitarr. Minu õppejõuks oli teisel kursusel Paul Daniel, kolmandal Merje Kägu. Paul andis mulle mängimiseks sellist muusikat, mida sai noodist mängida. Seetõttu paranes mu noodilugemisoskus. Merjega mängisime palju kuulmise järgi. EMTAs sain oma esimese juhendatud ansambli kogemusi. Ansambel koosnes koolimuusika tudengitest ja meid juhendas Teet Raik.

EMTA ja TÜ VKA õpingute vahel töötasin ise kitarr-, klaveri ning lauluõpetajana ning hääleseadjana. Pean ise õpetamist üheks parimaks õppetunniks. See sunnib minema tagasi väga lihtsate asjade juurde, mis tugevdab ükskõik millise tasemega mängija tehnilist baasi.

TÜ VKAs oli minu õppejõuks Marek Talts neli aastat. Selle aasta jooksul sai tegeldud paljude erinevate stiilidega. Näiteks sai igal semestril tegeldud mõne jazzistandardiga. Jazz ma ei olnud varem põhjalikult õppinud ja ma ei pea end selles tänaseni piisavalt pädevaks. Tundidest sain aga Marekilt nende standarditega tegelemisel palju harjutusi, millega jagub tööd aastakümneteks. Mängisin veel klassikalist muusikat, bluusi, kantrit. Neist viimast õppisin kaks kuud Jaan Jaansonini käe all, kui Marek Talts Eestist eemal

viibis. Peale erialatundide pean väga oluliseks ansamblitunde. Sain mängida väga erineva taseme ja stiilieelistustega muusikutega. Kõige enam meeldisid juhendajad, kes olid bändi tegemistes sügaval sees, kes pisut isegi surusid oma mõtteid ja ideid peale. Neist oli kõige enam õppida.

Kolmandast kursusest alates hakkasin tegelema rohkem omaloominguga, mida esitasin nii põhipilliettemängudel kui ka ansambliarvestusel. TÕ VKAs õppimisel peangi tänaseks suurimaks väärtuseks omaloomingu esitamise võimalust koos väga heade muusikutega.

## 2. Kontserdi kava

### 2.1. Kontseptsioon

Alates sellest hetkest, kui sain teada, et pean selle kooli lõpetama kontserdiga, teadsin, et teen seda omaloomingulise kavaga. Valisin kavasid lugusid selle järgi, et need annaksid minu praegusest loomingust võimalikult laia ülevaate. Kahe esimese loo ajal lisaks kitarrimängule ka laulan. Lapsepõlvest saadik on mind huvitanud kosmos, kosmoses ja ajas rändamine. Kõik lood on omamoodi mõttelennud ajas ja ruumis.

### 2.2. Palade tutvustus

Järgnevalt tutvustan esitamisele tulevaid palasid. Annan ülevaate nende sünniloost, iseloomustan neid ja toon välja eripärad.

#### 2.2.1. “Feathers”

Selle loo kirjutasin umbes aasta enne TÜ VKAsse astumist. Algselt oli see lugu kirjutatud laulule ja kitarrile. Käesoleval kontserdil esitan seda bändiga. Lugu on ülesehituselt salmilaul. Salmid on nii meloodilises kui ka harmoonilises plaanis suhteliselt staatilised.

Kirjutasin loole selle kontserdi puhuks ka sissejuhatava osa, milleks inspireeris mind Claudio Monteverdi “*Magnificat*”st kaheksas osa “*Deposuit*”. Seal kõlavad kaks häält: *cantus*, mis on põhihäääl ja *sextus*, mis laulab *cantusele* kajana järele (Kurtzman 1978, lk 81). Minu loos esindavad kahte häält kaks elektrikitarr.

#### 2.2.2. “Not the real sun”

Selle loo kirjutasin TÜ VKA teisel kursusel. Kõigepealt sündis klassiruumis harjutamise käigus loo kitarripartii. Kirjutasin ise ka meloodia ja sõnad ning salvestasin



demo. Diplomikontserdi ettevalmistamise käigus esitlesin lugu oma erialaõpetajale Marek Taltsile, kes andis mulle hea mõtte teostada loos “tempomodulatsioon”, mille käigus punktiga kaheksandiknoot muutub uueks meetrumiosaks. Selle käigus toon tagasi loo algse kitarripartii töödeldes seda pisut.

### 2.2.3. “*Dark Matter*”

Minu üks muusikaalaseid lemmikhobisid enne muusikakõrgkooli astumist oli nooditöötlusprogrammis *Sibelius* muusika kirjutamine, pannes selleks kokku erilisemaid ja vähemerilisemaid koosseise. Mul ei olnud kuigi pädevaid teadmisi erinevatest instrumentidest peale nende nime, väljanägemise ja kõla kokkupanemise. Käesoleva loo visand valmiski sellise *Sibeliuses* erinevate instrumentidega katsetamise käigus. Esialgne instrumentatsioon oli elektrikitarr, marimba ja keelpillikvartett. Oma diplomikontsertiga seoses tekkis mul idee panna see lugu kõlama pisut raskemas helikeeles. Selleks kasutan üsna jõuliselt *distortion* pedaali. *Distortion*-efekti puhul võimendatakse helisignaali nii tugevalt, et valjusti hakkavad kõlama muud helid peale põhitooni, ehk tekib palju müra(Trivedi 2016).

### 2.2.4. “*Andromeda*”

Selle loo kirjutasin algselt põhipilli ettemängudel ettekandmiseks. Sealt saadud tagasisides soovitati lugu pikendada mõne eelneva vormiosa juurde tagasipöördumisega. Käesoleval kontserdil seda nii ka esitan.

### 2.2.5. “*The Sleepers*”

Selle loo esimesed kaheksa takti kirjutasin algselt TÜ VKAs õppeaine “Heliesteetika” koduse töö tarbeks. Tol korral oli vaja kirjutada muusika endavalituid video taustaks. Mina valisin videoks stseeni Charlie Chaplini filmist “Suur Diktaator”, kus peategelane pidas väga sügavasisulise kõne. Püüdsin oma muusikaga võimendada kõne kaalukust ja sügavust. Selleks kordasin mainitud kaheksat takti mitmeid kordi, kasvatades järk-järgult diapasooni, dünaamikat ja instrumentatsioonilist mitmekesisust. Lugu “*The*

*Sleepers*” kirjutades võtsin need kaheksa takti ja arendasin neid edasi ning kirjutasin uued vormiosad.

#### 2.2.6. “*Unexpected Journey*”

Pean seda lugu oma kavas kõige mängulisemaks. Selle loo kirjutasin 2018 aasta kevadel. Mina ja Greete Kullamaa plaanisime mängida põhipilli ettemängudel mõne tehnilise *heavy metal/hard rock* loo, milles kõlavad kaks soolokitarr. Sobivat lugu otsisime pikka aega, kuid ei leidnudki seda. Otsustasin ise proovida ühe sellise loo kirjutada. Panin kirja ja salvestasin demo loo põhilisest kitarripartiist ning saatsin selle Greetele, kes soovitas loo lõpuni kirjutada. Minu diplomikontserti jaoks lihvisime partiide omavahelist kokkusobivust ja lisasime loole sügavust uute nüansside näol, näiteks mängime loo põhipartiid teises ja kolmandas korduses legatos.

### 3. Ettevalmistusprotsess

Minu diplomikontsert toimub Pärimusmuusika Aida väikses saalis 22. mail kell 20.00. Ettevalmistused algasid muusikutega kontakti võtmisega. Seejärel hakkasin lugusid valima. Võtsin kavasse kõigepealt need lood, mis olid täiesti valmis ja millega olin juba bändiga esinenud. Nende puhul täiendasin olemasolevat seadet. Seejärel tegelesin lugudega, millest oli idee, kuid polnud veel täpset seadet. Igale muusikule tegin noodi, mis võisid sisaldada partii täielikku väljakirjutist või ka lihtsalt akordimärke ja vormi. Enamikest lugudest tegin demod, et aidata kaasmuusikuid harjutusprotsessis ja lihtsustada proovide läbiviimist.

#### 3.1. Lugude kirjutamine

Osa sel kontserdil kõlavatest lugudest kirjutasin enne sellesse kooli astumist, teised siin õppides, et neid põhipilli ettemängudel või ansambliarvestusel esitada. Kirjutamisel ei pööra ma esialgu mingit tähelepanu muusikateooria või harmoonia reeglitele. Lasen end juhtida enamasti kõlast. Harmoonilist ja rütmilist sügavust asun lisama lugude kirjapanekul või demodeks salvestamisel.

#### 3.2. Proovid

Proove hakkasime tegema umbes kuu aega enne kontserti. Mõned päevad enne esimest proovi hakkasin veebikeskkonda *Google Drive* üles laadima lugude noote ja demosid, et muusikud nendega tutvuda saaksid. Proovide vahel tegin noote mitmeid kordi ringi, kuna sain proovidest häid ideid, kuidas lugu edasi arendada. Osa proove viisime läbi vähendatud koosseisuga, et harjutada koosmängu täpsemaks. Pikkade ja intensiivsete

proovide tulemusena oleme selle kirjatöö valmimise hetkeks saavutanud muusikalise vabaduse. Oleme kõik hakanud nootidest välja tulema ning viimaste proovide käigus on lugudele lisandunud palju värvivaid detaile. Need on olnud parimad proovid.

### 3.3. Kaastegevad muusikud

Valisin oma kavas muusikud, kellega ma oman enda arvates mingis osas sarnaseid muusikalisi ideaale. Olen nende kõigiga TÜ VKAs õppides koos mänginud. Järgnevalt annan lühiülevaate kontserdil mängivatest muusikutest

#### 3.3.1. Johannes Eriste

Johannes alustas oma muusikaõpinguid Pärnu-Jaagupi muusikakoolis viiuli erialal. Seda pilli õppis ta viis aastat. Sellele järgnesid kolme aasta pikkused trummiõpingud Pärnu Muusikakoolis. Praegu õpib ta TÜ VKAs Ahto Abneri käe all trumme. Ta on mänginud sellistes koosseisudes ja projektides nagu Steps to Synapse, Tori Hobune, Cuubik, Frederik Küüts ja Ardo Kantemus.

Mulle meeldib Johannese puhul kõige enam tema nakatav positiivsus. Ta on kiire õppija.

#### 3.3.2. Ardo Kantemus

Ardo lõpetas Saku Muusikakooli 2006. aastal, õpetajaks Reet Schumann. TÜ VKAs õpib ta pärimusmuusika erialal klaverit. Esimesel õppeaastal oli tema õppejõuks Iñaki Sandoval Campillo, edaspidi Themuri Sulamanidze. Ardo alustas eelmise aasta lõpus oma sooloprojektiga ja peagi tuleb tal välja ep pealkirjaga "Maailma äärel"

Ardo valisin oma kavas mängima seetõttu, et ta on väga võimekas klahvpillimängija ja suurepärase laulukirjutaja. Minu kava täiendamisel pean tema tugevamaks küljeks oskust sünteesida erinevaid tämbreid klahvpillile, mis aitavad süvendada erinevaid meeleolusid, mida oma lugudes taotlen. Heli sünteesimisel liidetakse omavahel erinevad helid nii, et algallikaid pole võimalik eristada (Lock).

### 3.3.3 Greete Kullamaa

Greete muusikaõpingud said alguse Tartu II Muusikakoolis 2013. aastal, kus asus õppima klassikalist kitarri õpetaja Lauri Kõlametsa juures. 2016. aastal jätkas kitarriõpinguid Tartu Ülikooli Viljandi Kultuuriakadeemias, kus tema juhendajaks oli varem Andre Maaker, nüüd Marek Talts. Teda on veel juhendanud Margus Mõttus, Paul Neitsov ja Ain Agan. Aastate jooksul on ta mänginud mitmetes põnevates koosseisudes ja projektides, näiteks mänginud Rostocki Hansapäevadel 2018.

Palusin Greetet oma kavasse mängima, kuna meie varasem koostöö TÜ VKAs on hästi sujunud. Ma tean, et ta on oma muusikalistes tegemistes kohusetundlik ja talle võib kindel olla.

## KOKKUVÕTE

Käesolev loov-praktilise lõputöö kirjaliku osa eesmärk oli anda ülevaade minu muusikuks kujunemisest, 22. mail Pärimusmuusika aidas toimuva diplomikontserdi ettevalmistustest ja ülesehitusest. Minu kava pealkirjaks on “empty space”.

Täna oma diplomikontserdi bändi liikmeid Johannes Eristet, Ardo Kantemust ja Greete Kullamaad meeldiva ja inspireeriva koostöö eest. Samuti täna oma diplomitöö juhendajat ja kitarriõppejõudu Marek Taltsi ja TÜ VKAt festivali “Finale” organiseerimise eest.

Diplomitööks valmistumine suunas mind tähelepanelikumalt tegelema enda loominguga. Ettevalmistuste käigus arenesin muusikuna palju. Samuti paranesid minu noodikirjutusoskused. Sain võimaluse juhtida suurepärareset muusikutest koosnevat ansamblit.

## SUMMARY

The aim of this paper was to give an overview of the development of me as a musician and describe the repertoire and preparations for my examination concert “empty space” which takes place in Pärimusmuusika ait in 22nd of May.

I would like to thank the members of my diploma concert band Johannes Eriste, Ardo Kantemus and Greete Kullamaa for inspiring collaboration. I would also like to thank my guitar teacher Marek Talts for guidance and UT VCA for organising Finale festival.

Preparations for my diploma concert made me more thoughtful about my own music. I developed a lot while writing the pieces, practicing and doing rehearsals. I had a very good opportunity to lead a band that consists of great musicians.

## KASUTATUD ALLIKAD

Jameson, T. 2018. Repetitive injuries continue to plague musicians.  
<https://www.musicianshealth.com/repetitive-injuries-continue-to-plague-musicians>

Kurtzman, J. G. 1978. Parody and Variation in Monteverdi's Vespers.  
<https://core.ac.uk/download/pdf/4466320.pdf>

Lock, H.-G. Helisünteesi konspekt.

Samples, M. C. 2013. Buckley, Jeff(rey Scott).  
<https://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/view/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/omo-9781561592630-e-1002240342>

Trivedi, Y. 2016. How do guitar distortion and overdrive work?  
<https://www.howtogeek.com/64096/htg-explains-how-do-guitar-distortion-and-overdrive-work/>



# Feathers

♩=80

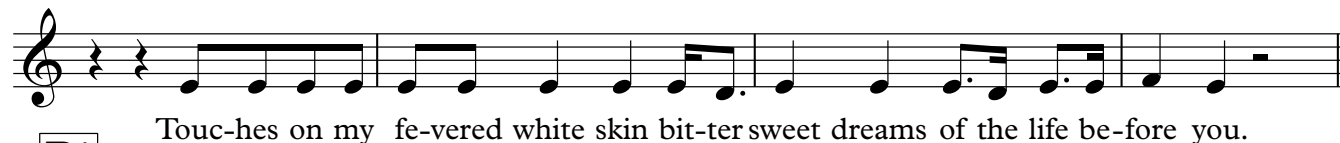
6

**A1**

7 Am



11

**B1**15 B $\flat$ maj7

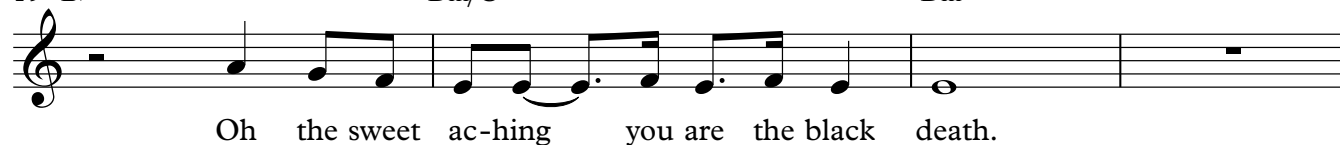
Dm/C

Dm

19 B $\flat$ maj7

Dm/C

Dm



23 Am

2

**A2**

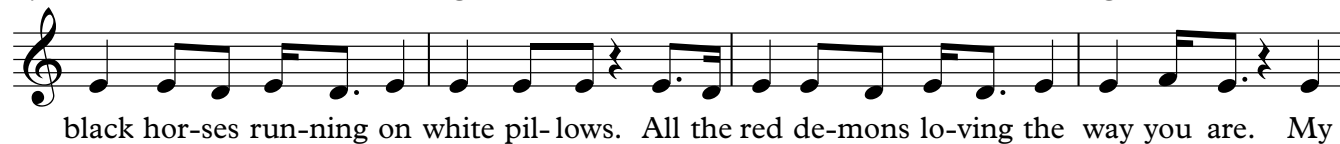
27 Am

G

Em

F

G

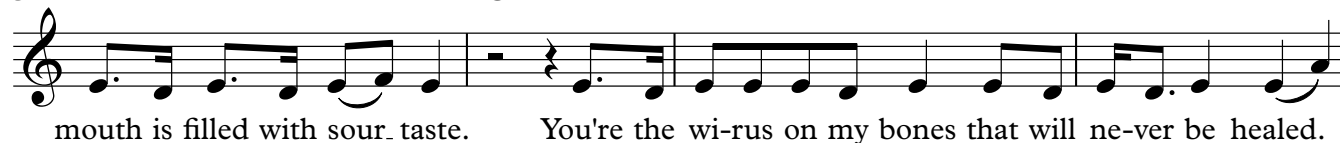


31 Am

G Em

F

Dm



35 Am

vamp till cue



**B2**

37 B $\flat$ maj7 C<sup>7</sup> Dm<sup>7</sup> E<sup>o</sup>

I'm clap ping my hands\_\_to stay a-wake Cause I feel my eyes drown ing in this hea-vy place

41 B $\flat$ maj7 C<sup>7</sup> Dm<sup>7</sup> E<sup>o</sup>

I hear your pain and I dry your tears. They hit the floor like pie-ces of fear.

**A3**

45 Am G Em F G

Si-lent whist-les through the wind. Sky is hang-ing be - hind the tall trees.

49 Am G Em F Dm

Touc-hes on my fe-vered white skin bit-ter sweet dreams of the life be-fore you.

53 Am vamp till cue

vamp till cue

**B3**

55 B $\flat$ maj7 C<sup>7</sup> Dm<sup>7</sup> E<sup>o</sup>

Oh\_\_ the mag - no - li - a\_\_ skin scarred with pride.\_\_

59 B $\flat$ maj7 C<sup>7</sup> Dm<sup>7</sup> E<sup>o</sup>

Oh the sweet ac-hing hot ice\_\_ is dry.

63 B $\flat$ maj7 C<sup>7</sup> Dm<sup>7</sup> E<sup>o</sup>

Oh\_\_ the mag - no - li - a\_\_ skin scarred with pride.\_\_

67 B $\flat$ maj7 C<sup>7</sup> Dm<sup>7</sup>

Oh\_\_ the mag - no - li - a\_\_ feat-hers rip - ped away.

## Not the real sun

Merlin Madisson

$\text{♩} = 80$  Bm A/C# Bm A/C# A G A G Bm

5 A/C# Bm A/C# A G A F#m G

9 F#m G Bm A G A F#m G

13 F#m G Bm A G A G Bm

17

Your grace ful neck.\_\_\_\_ Your shin - ing eyes  
 Burn ing land,\_\_\_\_ whisper ing wind

Bm A/C# Bm A/C# A G A G Bm

21

My shak-ing hands\_\_\_\_ in your\_\_\_\_ hands.  
 I can-not find\_\_\_\_ stea-dy\_\_\_\_ ground.

A/C# Bm A/C# A G A F#m G

25

Dream ing night and day\_\_\_\_ Dream ing night and day.

F#m G Bm A G A F#m G

V.S.

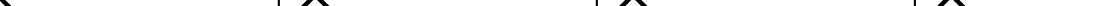
29

The musical score is for the song 'I don't want to kill the lights.' It is written for voice and piano. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 7/8. The melody is in the treble clef, and the piano accompaniment is in the bass clef. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The lyrics are: 'I don't want to \_\_\_\_\_ kill the \_\_\_\_\_ lights.' The piano part includes a double bar line with a repeat sign and a first ending bracket labeled '1.' and a second ending bracket labeled '2.'.

I don't want to \_\_\_\_\_ kill the \_\_\_\_\_ lights.

F#m G Bm A G A G Bm A F#m

35      F#m                      D                      Bm                      A



The musical staff for measures 35-38 is in bass clef. Measure 35 contains a diamond-shaped chord symbol on the first line (F#). Measure 36 contains a diamond-shaped chord symbol on the second line (D). Measure 37 contains a diamond-shaped chord symbol on the third line (B). Measure 38 contains a diamond-shaped chord symbol on the fourth line (A).

39 F#m D Bm A

43

This is the last time I see the real sun

F#m D Bm A

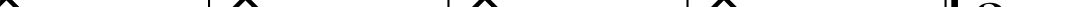
Detailed description: This is a musical score for a song. It features a treble and bass staff. The treble staff has a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The melody consists of two phrases. The first phrase, 'This is the last time', is marked with F#m and D. The second phrase, 'I see the real sun', is marked with Bm and A. The bass staff has a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It contains four diamond-shaped symbols, one under each measure of the treble staff, indicating a bass line or accompaniment.

47

cause af-ter your laugh-ter there's not the same sun.

F#m D Bm A

51 F#m D Bm A



56  $\text{♩} = 53$  G F#m G Bm A G A F#m Bm A/C# D F#m

61 G F#m G Bm A G A F#m G



## Dark Matter

**A**  $\text{♩} = 120$  **6**

7

12 **B**

20 **C**  $\text{Em}$   $\text{F}$

24  $\text{Em}$   $\text{F}$   $\text{E}$

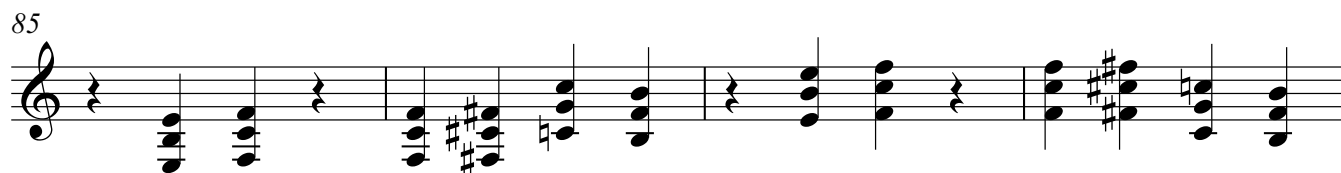
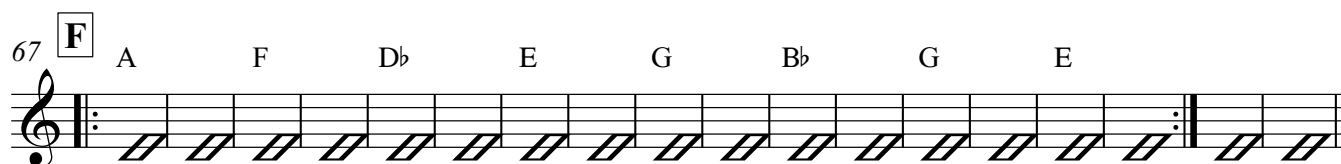
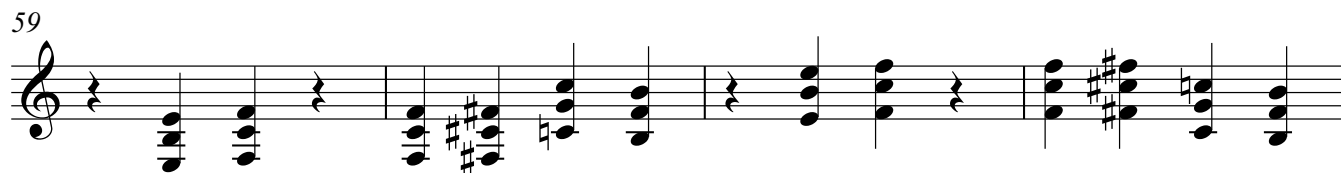
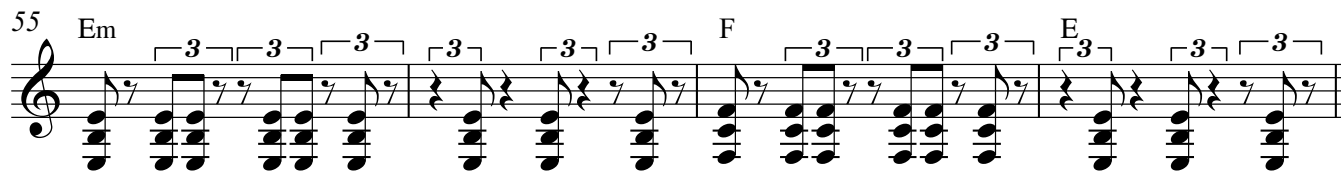
28 1.2. 3.

35 **D**  $\text{Em}$   $\text{F}$   $\text{Em}$

40  $\text{F}$   $\text{E}$

44

48

**E**

## Andromeda

Merlin Madisson

**A**

♩=137

3

7

11

15

19

23

27

2

**B**

32 A-7 G(sus4) C/E F

36 A-7 G(sus4) C/E F C<sup>6</sup> Em/B

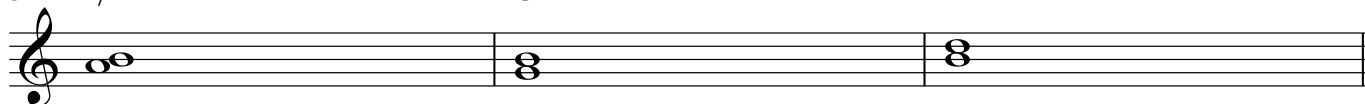
40 Em G<sup>7</sup>/F F F<sup>Δ</sup>7 F(sus2) C<sup>6</sup>

44 Em Dm(add4)/F F(sus2) C(add4)/F F(add9) A-7 Em/G

48 Em G F Dm Em C

52 Em/A

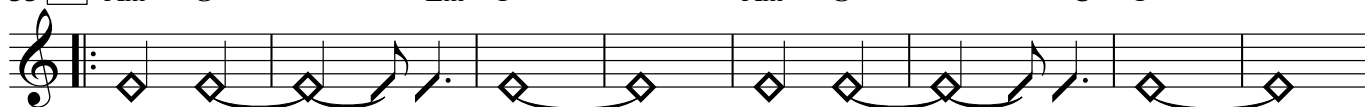
G

55 **C** Am G

Em F

Am G

C F



63 Am G

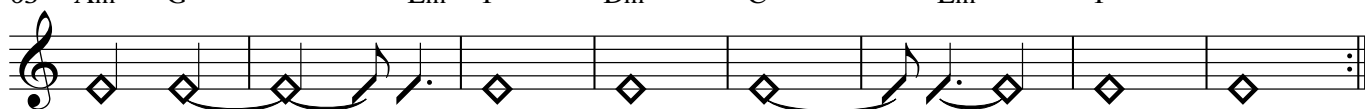
Em F

Dm

C

Em

F

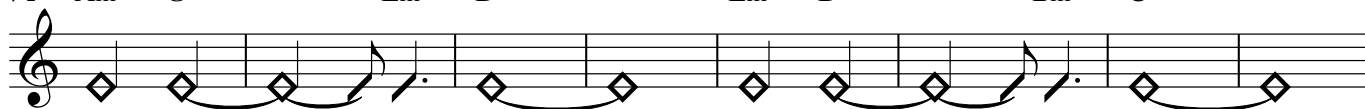
**D** §

71 Am G

Em D

Em D

Bm C

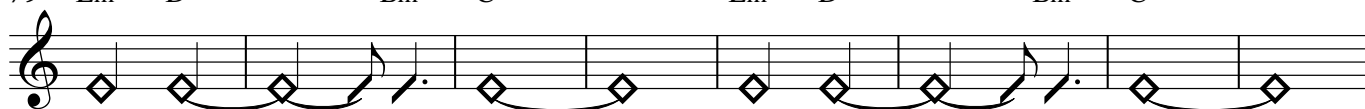


79 Em D

Bm C

Em D

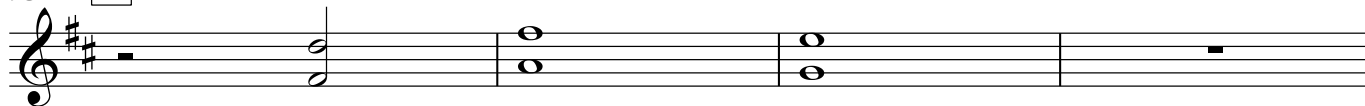
Bm C



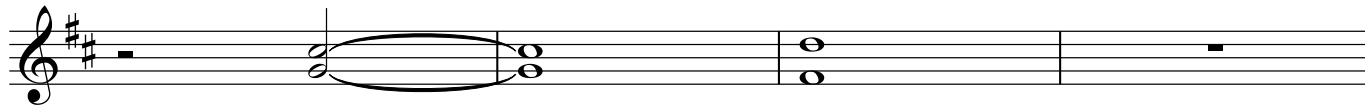
87 Em D

Bm A

A

93 **E**

97



101



105 Bm F#-7

G

*Fine*

Bm

F#-7

E





# The Sleepers

Merlin Madisson

**A**  $\text{♩} = 70$

Am G/E C Am(add4) G/B

5 Am G/B C Em F G/B G(sus2)/B Am

**B**

11 Am G/E C Am(add4) G/B

15 Am G/B C Em F G/B G(sus2)/B Am

**C**

21 G Am G Am

25 G F7 Am G F7

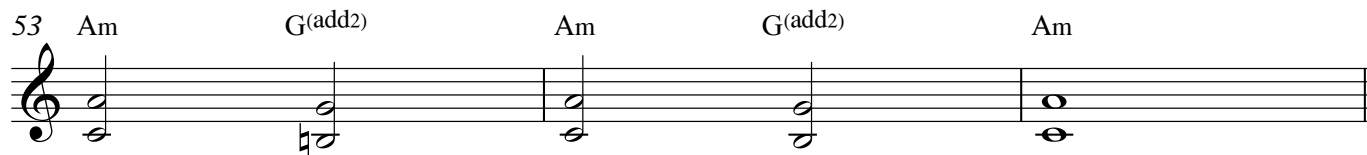
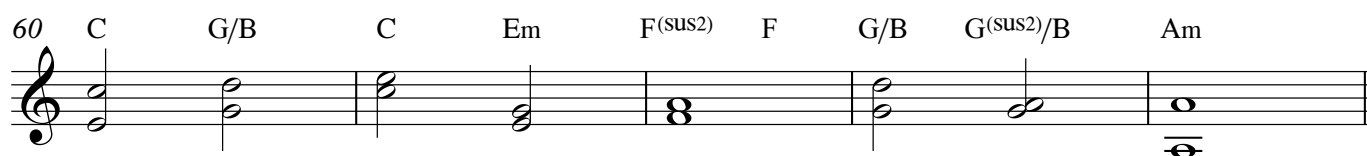
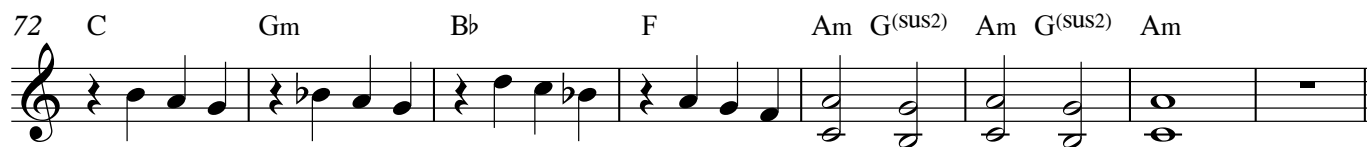
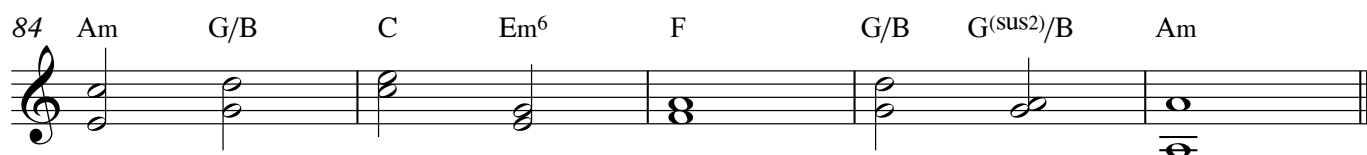
29 G Am G Am

33 G F7 Am G F9 Am

**D**

37

41

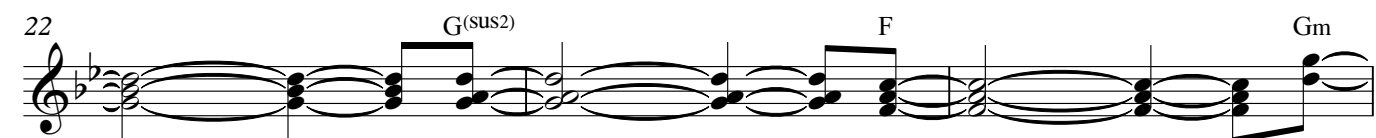
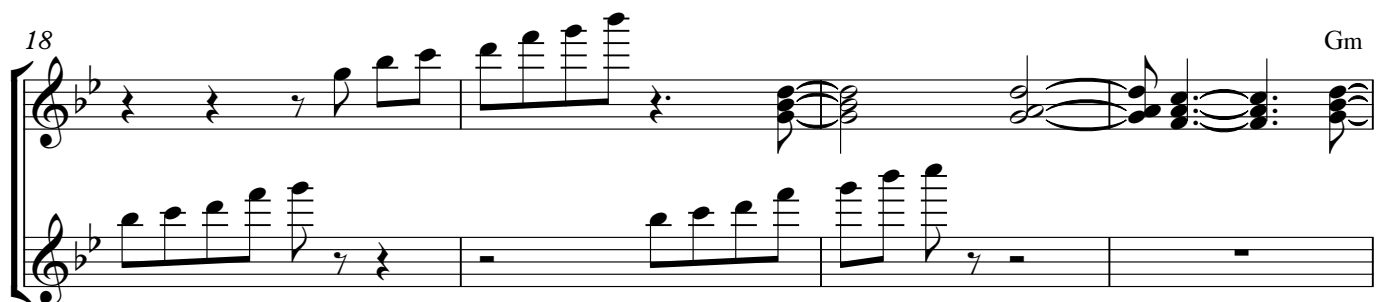
**E****F****G****H**

## Unexpected journey

Merlin Madisson

Intro

♩=150



33 Gm B $\flat$  E $\flat$  E $\flat$ (sus2)

B $\flat$ (sus2) Dm E $\flat$  F

37

41 Gm

45 **C**

49

53

56

61 **D**

65

Musical notation for measures 65-68. Treble and bass staves in B-flat major. Measure 65 has a whole note chord in the bass and a half note melody in the treble. Measures 66-68 continue the melody and accompaniment with various note values and rests.

69

Musical notation for measures 69-72. Treble and bass staves in B-flat major. Measure 69 has a half note melody in the treble and a whole note chord in the bass. Measure 70 has a quarter note melody in the treble and a whole note chord in the bass. Measure 71 has a half note melody in the treble and a whole note chord in the bass. Measure 72 has a half note melody in the treble and a whole note chord in the bass.

73

Musical notation for measures 73-76. Treble and bass staves in B-flat major. Measure 73 has a half note melody in the treble and a whole note chord in the bass. Measure 74 has a half note melody in the treble and a whole note chord in the bass. Measure 75 has a half note melody in the treble and a whole note chord in the bass. Measure 76 has a half note melody in the treble and a whole note chord in the bass.

77 **E**

Musical notation for measures 77-80. Treble and bass staves in B-flat major. Measure 77 has a half note melody in the treble and a whole note chord in the bass. Measure 78 has a half note melody in the treble and a whole note chord in the bass. Measure 79 has a half note melody in the treble and a whole note chord in the bass. Measure 80 has a half note melody in the treble and a whole note chord in the bass.

81

Musical notation for measures 81-84. Treble and bass staves in B-flat major. Measure 81 has a half note melody in the treble and a whole note chord in the bass. Measure 82 has a half note melody in the treble and a whole note chord in the bass. Measure 83 has a half note melody in the treble and a whole note chord in the bass. Measure 84 has a half note melody in the treble and a whole note chord in the bass.

85

Musical notation for measures 85-88. Treble and bass staves in B-flat major. Measure 85 has a half note melody in the treble and a whole note chord in the bass. Measure 86 has a half note melody in the treble and a whole note chord in the bass. Measure 87 has a half note melody in the treble and a whole note chord in the bass. Measure 88 has a half note melody in the treble and a whole note chord in the bass.

89

Musical notation for measures 89-92. Treble and bass staves in B-flat major. Measure 89 has a half note melody in the treble and a whole note chord in the bass. Measure 90 has a half note melody in the treble and a whole note chord in the bass. Measure 91 has a half note melody in the treble and a whole note chord in the bass. Measure 92 has a half note melody in the treble and a whole note chord in the bass.

## **Lihtlitsents lõputöö reprodutseerimiseks ja üldsusele kättesaadavaks tegemiseks**

Mina, Merlin Madisson,

1. annan Tartu Ülikoolile tasuta loa (lihtlitsentsi) minu loodud teose „*empty space*“, mille juhendaja on Marek Talts, reprodutseerimiseks eesmärgiga seda säilitada, sealhulgas lisada digitaalarhiivi DSpace kuni autoriõiguse kehtivuse lõppemiseni.
2. Annan Tartu Ülikoolile loa teha punktis 1 nimetatud teos üldsusele kättesaadavaks Tartu Ülikooli veebikeskkonna, sealhulgas digitaalarhiivi DSpace kaudu Creative Commons'i litsentsiga CC BY NC ND 3.0, mis lubab autorile viidates teost reprodutseerida, levitada ja üldsusele suunata ning keelab luua tuletatud teost ja kasutada teost ärieesmärgil, kuni autoriõiguse kehtivuse lõppemiseni.
3. Olen teadlik, et punktides 1 ja 2 nimetatud õigused jäävad alles ka autorile.
4. Kinnitan, et lihtlitsentsi andmisega ei riku ma teiste isikute intellektuaalomandi ega isikuandmete kaitse õigusaktidest tulenevaid õigusi.

*Merlin Madisson*  
**15.05.2019**